



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Tríptico. Mármol y pigmento sobre cartón 75X120 cm.

"El sombrero de tres picos"

[Myriam Flórez](#)

Copyright © Todos los derechos reservados.

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



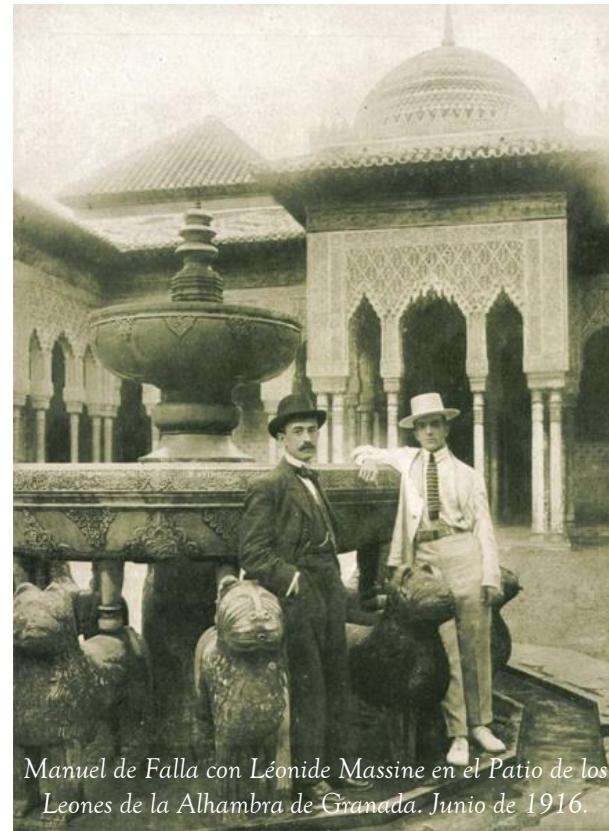
CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA

(del 21 diciembre de 2025 al 11 de enero de 2026)



Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.
Madrid hacia 1917



Manuel de Falla con Léonide Massine en el Patio de los Leones de la Alhambra de Granada. Junio de 1916.

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS **MANUEL** de **FALLA**

Domingo, 21 de diciembre de 2025, 19:00 h

CHANTADOR DE JOI D'AMOR

Canciones de *Bernart de Ventadorm*

(... 1147-1170...)

PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO, canto

MANUEL VILAS, arpa medieval*



© Dirk Letsch

*(Arpa realizada por Luis Martínez sobre arpas aparecidas en miniaturas de la Biblia Maciejowsky, norte de Francia, siglo XIII)

CHANTADOR DE JOI D'AMOR
Canciones de Bernart de Ventadorn
(... 1147-1170...)

- *Cant l'erba fresq'e l'fuelh apar* («Cuando aparecen la hierba fresca y las hojas»)
- *Pus mi prejatz, senhor, qu'ieu chant* («Pues me pedís, señor, que cante»)
- *Be m'an perduto en lay ves Ventadorn* («Allá, por Ventadorn, me han perdido ciertamente»)
- *Can par la flors josta l'vert folh* («Cuando aparece la flor cerca del follaje verde»)
- *Non es meravelha s'eu chan* («No es maravilla si canto»)
- *Can vei la lauzeta mover de joi sas alas* («Cuando veo la alondra mover sus alas de alegría»)

Paloma Gutiérrez del Arroyo, canto

Especializada en la Música Medieval con los más grandes intérpretes e investigadores del repertorio, Paloma Gutiérrez del Arroyo ha actuado en escenarios europeos como cantante e intérprete de salterio con los conjuntos españoles, franceses e italianos: *Puy de sons d'autrefois* y *Oiet* (que confundó y con los que actuó regularmente hasta 2015 y 2017 respectivamente), *Ars Combinatoria*, *Fa super La*, *Malandança*, *La Reverdie*, *La Frottola*, *Contrafacta*, *Rosace*, *Dialogos*, *Le Jardin des Délices*, *La Compagnie Orion* y *Azalaïs*, en varios dúos: con la cantante **Catherine Schroeder**, el multi-instrumentista **Bill Cooley** y el arpista **Manuel Vilas**, y con los actores **Philippe Borrini** y **Carole Visconti**, y en trío con el arpista **Manuel Vilas** y con el multi-instrumentista **Efrén López**. Además, ha cantado en obras teatrales en España y Francia, y estrenado obras contemporáneas: un oratorio de **Sasha Zamler-Carhart**, *Sponsus*, Toulouse 2012, y obras de otros compositores como **Arantxa Lorenzo de Reizábal** (Alcalá de Henares, 2018), **Jean-Marie Gagez** (Gargenville, 2014) y **Dominique Vellard** (Ravensbrück, 2023). Asimismo, desde su creación en 2015, integra el conjunto vocal **Cantaderas**, un cuarteto vocal dedicado a la música tradicional ibérica y a determinados repertorios de la Música Antigua relacionados con ella. En 2021 fundó junto a otras tres cantantes el **Proyecto EVOCA (Exploración de la Vocalidad y la Oralidad del Canto Antiguo)**, con el que pretende explorar los límites de la tradición oral en monodia y polifonía, y que disfrutó en 2021 y 2022 de una residencia artística en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. EVOCA colabora actualmente con la Universidad Complutense de Madrid en un proyecto de investigación sobre canto hispánico.

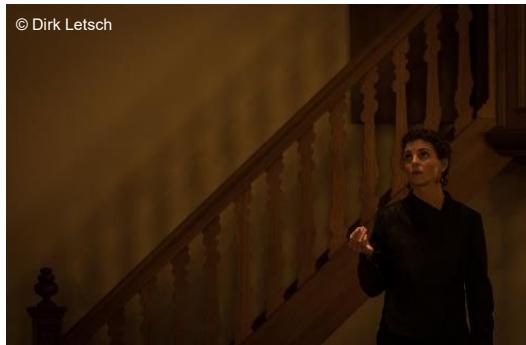
Ha grabado tres discos (además de colaborar puntualmente en otras grabaciones discográficas): Uno en dúo con el arpista **Manuel Vilas**, publicado en marzo de 2020 por la discográfica holandesa Etcetera-records con música del trovador Bernart de Ventadorn (s. XII): *Chantador de joi d'amor*. Los otros dos, junto al ensemble **Cantaderas: As festas do anno** (publicado por la discográfica francesa Arion en 2020) que propone un diálogo entre las Cantigas de Santa María del s. XIII y repertorios de tradición oral de la península ibérica aún vivos a principios del s. XX, y *OLVIDADAS. Desde el silencio* de Ravensbrück (Lindoro, 2025) en recuerdo de las españolas deportadas al campo de concentración nazi entre 1942 y 1945.

Realiza una actividad pedagógica y de divulgación del repertorio medieval para público adulto e infantil, no iniciado, *amateur* o especializado, habiendo impartido talleres, cursos y *master-classes* en Francia (**Centre de Musique Médiévale de Paris**, **Fondation Royaumont**, **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon**, conservatorios de Vitry-sur-Seine, Montbard y de Saint-Maur-des-Fossés, Puy-en-Velay, Cluny), Italia (*Pueri Cantores del Duomo di Udine*) y España (**Fundación Lázaro Galdiano**, **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**, **Universidades Autónoma y Complutense de Madrid**,

Universidad de Alcalá de Henares, Universidad Autónoma de Barcelona, Curso de Música Antigua de Morella, Centro de Estudios del Románico-Fundación Santa María la Real, Escuela Superior de Canto de Madrid, Biblioteca Nacional de España, etc.), e imparte desde 2011 cursos de interpretación a partir de las fuentes manuscritas dentro de los cursos organizados cada seis meses por la AIZ (Asociación Ibérica de la Zanfona) en Casavieja, España. Ha colaborado con Radio Clásica-RNE realizando dos programas de ocho capítulos titulados "[La voz en la Edad Media](#)" (junio 2016) y "[Música medieval en las bibliotecas de hoy](#)" (mayo 2017). En 2016 fundó en Madrid, en el seno de la Institución Libre de Enseñanza, la [Escuela de Música Medieval y de Tradición Oral](#), dedicada a la enseñanza de ambos vastos repertorios. Este año 2025-2026 la Escuela celebra su décima edición de cursos.

Viene de una **formación** clásica de piano y oboe y de una formación en Música Antigua iniciada en su infancia, que le llevó a estudiar canto (en Madrid con **Itziar Álvarez**, París con **Anne Delafosse** y Basilea con **Dominique Vellard**) y a especializarse en el repertorio medieval, realizando cursos de formación principalmente en Italia (*Centro di formazione permanente per la musica e le arti del medioevo*, Parma, con **Claudia Caffagni**), en Francia (*Centre de Musique Médiévale de Paris*, con **Catherine Schroeder**, **Brigitte Lesne** y **Gérard Geay**, entre otros; *Fondation Royaumont*, con los ensembles **Musica Nova** y **Dialogos**; en la universidad *Paris-Sorbonne (Paris IV)*, Master 2 professionnel "*Pratique de la Musique Médiévale*", impartido entre otros, por **Benjamin Bagby**, **Katarina Livljanic** y **Raphaël Picazos**; y cuatro años de contrapunto medieval en el *Conservatoire à Rayonnement de Val-Maubuée* con este último) y en Suiza (durante tres años como "visiting student" de los cursos de **Dominique Vellard** en la *Schola Cantorum Basiliensis*). Asimismo, ha realizado un Master 2 recherche en la universidad *Paris IV*, bajo la dirección de **Isabelle Ragnard**, con el repertorio de los *trouvères* como tema de investigación. Paralelamente a la carrera musical realizó una carrera científica que concluyó con una tesis en biofísica (CNB-CSIC-UAM) y el título de Doctora en 2009.

www.palomagutierrezdelarroyo.com



Nace en Santiago de Compostela, donde inicia sus estudios musicales. Estudia arpas antiguas de los siglos XII a XVIII en Madrid con Nuria Llopis y en Milán con Mara Galassi. Ha colaborado con numerosos grupos como Les Musiciens du Louvre, Al Ayre Español, Musica Ficta, Capela de Ministrers, Ensemble Elyma, Coro de la Comunidad de Madrid, Le Tendre Amour, La Hispanoflamenco, Forma Antiqua, La Galanía, Musica Temprana, Private Musick, La Grande Chapelle, Vandalia, O Bando do Surunyo, Ars Longa de La Habana, La Trulla de Vozes, Qvinta Essència, Orquesta Barroca de Sevilla, Harmonia del Parnás, Coro Nacional de España, etc. en los más importantes festivales de España, Alemania, Cuba, USA, Ecuador, República checa, Paraguay, Austria, Portugal, Uruguay, Suiza, Francia, Bolivia, Bélgica, Argentina, Noruega, Italia, Chile, Colombia, Hungría, Holanda, etc... También realiza conciertos como solista con programas centrados en la música barroca española, americana e italiana, (conciertos ofrecidos en Holanda, Chile, Noruega, Paraguay, España, USA y Cuba), además de conferencias y cursos a través de diferentes países. Ha colaborado tanto como acompañante como solista en más de 100 discos con diferentes grupos y discográficas. Ha participado en producciones operísticas en París, Oviedo, Bilbao y Viena (*L'incoronazione di Poppea*, de Monteverdi), Madrid, Postdam, Ginebra y Méjico (*La Púrpura de la Rosa*, de Torrejón y Velasco), Munich, Bilbao, Vigo y San Sebastián (*L'Orfeo* de Monteverdi), Almagro y Viena (*Andrómeda* y *Perseo* de Juan Hidalgo) y en las representaciones de la zarzuela *Salir el amor del mundo* de Sebastián Durón en el teatro Arriaga de Bilbao. Ha sido el primer arpista en ofrecer un curso de arpa barroca española en Estados Unidos y en Cuba.

Una de sus más ambiciosas investigaciones es la recuperación y grabación de varios proyectos relacionados con los tonos humanos, un tipo de canción o tonada profana del siglo XVII español. Hasta este momento han salido varios discos compactos sobre este género músico-poético: uno para el sello Naxos dedicado a las tonadas de Sebastián Durón con la soprano Raquel Andueza, otro con la mezzosoprano Marta Infante titulado "Tonos al arpa" para el sello Enchiriadis, un tercero con los tonos de José Marín junto al tenor Felix Rienth y un cuarto dedicado al Manuscrito Contarini de tonos humanos, conservado en la Biblioteca Marciana de Venecia. Es el director artístico del proyecto de grabación de los 100 tonos del *Manuscrito Guerra* (siglo XVII), manuscrito que investiga desde hace más de quince años, y cuya grabación integral publica la discográfica Naxos en 6 discos compactos. Ha sido invitado por el festival de Franders (Bélgica) y el Conservatorio de la Haya (Holanda) para dar masterclasses sobre arpas antiguas ibéricas. Fue asesor en el proyecto patrocinado por la Generalitat valenciana de recuperación de los instrumentos de los frescos de la catedral de Valencia.

En 2007 funda el grupo Ars Atlantica, que se presenta en el festival Via Stellae (Santiago de Compostela) con el estreno en tiempos modernos de las cantatas procedentes del palacio que la familia Contarini poseía cerca de Venecia. La grabación de estas cantatas, junto a la mezzo Marta Infante, fue galardonado en Holanda con el premio "prelude classical music" como unos de los mejores discos de música antigua del 2010.

Asimismo, es pionero en el estudio de cierto tipo de arpas hoy totalmente olvidadas, como el arpa jesuítica chiquitana (Bolivia, siglo XVIII), el arpa doble que circulaba por la corona de Aragón en el siglo XIV, y, recientemente, presentó en el Festival de Música y Musicología iberoamericana su estudio sobre el arpa en el Virreinato del Perú y la reproducción del arpa de Santiago Apóstol de Huachacalla (Oruro, Bolivia, siglo XVIII)

Una de sus especialidades es ofrecer recitales con cantantes: ha acompañado a Marta Infante, Guillemette Laurens, Raquel Andueza, Isabel Monar, Juan Sancho, Roberta Invernizzi, Mercedes Hernández, María Jonas, Magdalena Kozena, Marivi Blasco, Jose Antonio López, Isabel Álvarez, María del Mar Fernández Doval, Lidia Vinyes Curtis, Francisco Fernández-Rueda, Felix Rienth, Yetzabel Arias, Monica Piccinini, etc.

Ha sido invitado a representar a España en el VI festival mundial de arpa en la ciudad de Asunción (Paraguay) siendo el primer arpista en ofrecer un recital de arpa de dos órdenes en este país.

Forma dúo estable con la cantante Paloma Gutiérrez del Arroyo, dedicado a las músicas monódicas del medioevo. Resultado de este trabajo es el CD “Chantador de joi d`amor”, sobre la figura del trovador Bernart de Ventadorn, editado por el sello holandés Etcétera. Uno de los últimos trabajos del dúo es el espectáculo “115: La Cantiga más larga”, donde interpretan la Cantiga de Santa María número 115 acompañada de proyecciones de las miniaturas originales.

Posee su propio canal de youtube donde se puede ver y escuchar parte de su proyecto audiovisual que muestra diversas arpas antiguas en diferentes localizaciones de Santiago de Compostela (ArpaManuelVilas).

Con su grupo Ars Atlántica realizó la recuperación íntegra de la ópera de Haendel “Rinaldo” en la versión reducida de John Walsh (1711).

Ha sido profesor de arpa medieval y renacentista en los cursos de música medieval de Morella (Castellón). En 2021 realizó en la Escuela Superior de Canto de Madrid un curso especializado en tonos humanos del siglo XVII.

Actualmente es profesor de arpa medieval en el CIMM (Centro Internacional de Música Medieval de La Valldigna)

Recientemente graba 24 tonos del Cancionero de la Sablonara (principios del siglo XVII) junto al ensemble “Vandalia” en un proyecto financiado por la Fundación BBVA, y presentó en la American Society of New York su trabajo sobre el himno cuzqueño de los siglos XVI al XIX.

Sus más recientes trabajos discográficos son: “The Guerra Manuscript, vol 6”, junto a la mezzosoprano Lidia Vinyes-Curtis para el sello Naxos, y “Compendio numeroso” el primer monográfico dedicado al arpista Diego Fernández de Huete (siglos XVII-XVIII) para el sello Paraty.



© Dirk Letsch

CHANTADOR DE JOI D'AMOR

Canciones de Bernart de Ventadorn

(... 1147-1170...)

Bernart de Ventadorn está considerado uno de los grandes nombres de la lirica medieval provenzal. Nacido en el castillo de Ventadorn (actualmente en ruinas) fue hijo de uno de los más humildes servidores del castillo. Su señor, Ebles II, el cantor, lo distinguió y le enseñó el arte de los versos. El hijo de éste, Ebles III, creyó advertir que su esposa, Margarita de Turena, experimentaba con respecto al joven trovador sentimientos demasiado tiernos y la hizo encarcelar, la repudió dos años después y expulsó al joven Bernart del país. Este visitó varias cortes provenzales y se dice que llegó a residir en la corte de Leonor de Aquitania (la gran mecenas de los trovadores) en Inglaterra. Más tarde vuelve a Occitania y termina sus días como monje en la abadía de Dalón (Dordoña).

En este concierto presentamos seis de las veinte canciones de Bernart que han llegado con música hasta nuestros tiempos. Hemos querido incluir algunas de sus más célebres canciones (*Cuando veo la alondra mover de alegría sus alas* y *Cuando aparece la hierba fresca*) junto con otras mucho menos interpretadas hoy en día, que representan el arte poético y musical de este gran trovador. Estas seis canciones servirán de hilo conductor para cantarles la historia de sus amores y desamores.

La voz y sus infinitos recursos darán vida a estos textos que nos hablan de pasiones terrenales más o menos encubiertas, alegrías y penas, placer y dolor a partes iguales, amores no correspondidos, desengaños amorosos... Todo este abanico de sentimientos acompañado por el arpa, uno de los instrumentos reyes en la Edad Media. La práctica de acompañar la voz con un único instrumento de cuerda era la más habitual en su época y es la forma idónea y más auténtica de transmitir la retórica de los trovadores.

Ojalá logremos que los versos y las músicas de Bernart les commuevan tanto como a nosotros.

Paloma Gutiérrez del Arroyo – Manuel Vilas

CASA DE GRANADA EN MADRID



Casa de Granada en Madrid
C/ Doctor Cortezo, 17 – 1^a planta

Información y reservas: 91 365 33 28 // info@casadegranada.es

 CICLO
de CONCIERTOS
MANUEL de
FALLA



Viernes, 26 de Diciembre de 2025, 20:00 h

EL CANTE POR DERECHO (I)



BERNARDO MIRANDA, cantaor
(Fernán Núñez, Córdoba)

Su pasión por el cante se forjó en el entorno familiar y en la Peña Flamenca El Mirabrés de su localidad natal. Con tan solo 8 años empezó a cantar en su casa y desde los doce años comenzó a actuar en escenarios, perfeccionando su arte junto al guitarrista Ángel Mata, quien le abrió las puertas al mundo del flamenco profesional.

Formado académicamente, es Técnico en Enseñanzas Profesionales de Cante Flamenco y cursa el Grado Superior en Córdoba, compaginando su carrera con actuaciones en tablaos de Sevilla y Madrid.

Su trayectoria como solista incluye hitos como la Cátedra de Flamencología “Félix Grande” (Madrid, 2010), el Festival de Flamenco en Lyon (2011) y recitales en la Universidad de Córdoba organizados por Luis de Córdoba. En 2012 se proclamó ganador del III Certamen Jóvenes Flamencos Desencaja, organizado por el Instituto Andaluz de la Juventud, y como parte del reconocimiento actuó en el ciclo oficial Flamenco Viene del Sur en 2013, lo que impulsó su presencia en festivales y giras internacionales, como el Festival de la Música en Suiza (2013).

Actualmente colabora con compañías y espectáculos de gran prestigio, entre ellos Paco Peña, Las Minas Flamenco Tour, “¿Quién me empresta una escalera?”, “Nazareno y Olivares”, y tablaos como Casa de la Memoria. También ha participado en producciones de María Pagés (“Óyeme con los ojos”) y “Authentic Flamenco” de Yolanda Osuna.

Su palmarés incluye numerosos premios nacionales, destacando el Membrillo de Oro (2021), el Premio Nacional Perlas a Millares (2021) y el Premio Mayorga-Ciudad de Plasencia (2024).

En el ámbito discográfico, cuenta con “De Cante Vengo” (2017) y “Directo Peña Flamenca El Morato” (2014).



LUIS MEDINA, guitarra
(Córdoba)



Ha participado en festivales nacionales como la Bienal de Flamenco de Sevilla, la Bienal de Málaga, el Festival de Jerez, la Suma Flamenca de Madrid, el Festival de Cante Grande de Puente Genil o el Festival Internacional del Cante de las Minas y el Festival de la Guitarra de Córdoba, así como en citas internacionales como el Festival de arte flamenco Mont-de-Marsan, Festival de Beziers, Zagreb Guitar Festival y Festival Viva España de Moscú.

Ha acompañado a figuras del cante como José de la Tomasa, Cancanilla de Málaga, Rafael de Utrera, La Susi, Manuel de la Tomasa, Rafael del Calli (Premio Nacional de Córdoba) o Rocío Luna (Premio Lámpara Minera), y a figuras del baile de la talla de Antonio Canales, Pepe Torres, El Choro, Rafael Campallo, Gema Moneo, El Junco, La Piñona o Torombo, actuando en países como Singapur, Rusia, Reino Unido, Holanda, Japón, Hungría, Croacia, Francia, Suiza o Qatar. Ha trabajado en tablaos emblemáticos como El Arenal y Los Gallos (Sevilla).

Como solista, en 2018 fue seleccionado por la AIE para realizar *Un silencio para la calma*, en el circuito “Flamenco en ruta» por distintas universidades españolas.

Ha obtenido el 2º Premio de guitarra en el Festival Internacional del Cante de las Minas (2017 y 2018). Entre sus principales galardones figuran el 1er Premio Fundación Cristina Heeren a la mejor guitarra de acompañamiento (2008), el 1er Premio Jóvenes Flamencos de Córdoba (2010) y el Premio Desencaja (2014).

En 2020 lanzó su álbum *Movimiento*, presentado en 2021 en el Teatro Góngora (Córdoba) con gran acogida de la crítica.

EL CANTE POR DERECHO (I)

En el año 2015 se cumplieron 100 años del estreno de la obra *El Amor Brujo*, de Manuel de Falla, en el Teatro Lara de Madrid. Con motivo de dicha efeméride se comenzó a organizar en la Casa de Granada en Madrid una serie de recitales de música de cámara y de flamenco. En otoño de 2014 realizamos dos conciertos introductorios y, a partir de enero de 2015, conseguimos la autorización del Archivo Manuel de Falla de Granada, por lo que lleva su nombre. Posteriormente, el Ciclo de conciertos “Manuel de Falla” se abrió al **Ateneo de Madrid**, debido a la estrecha relación que el compositor gaditano tuvo con esta institución a comienzos del s. XX

Manuel de Falla decidió darle un gran impulso al flamenco (cante primitivo andaluz) a través del **I Concurso de Cante Jondo** realizado en Granada en 1922. Junto a Miguel Cerón, Federico García Lorca, Hermenegildo Lanz o Ignacio Zuloaga, dicho Concurso fue organizado por el Centro Artístico, los días 13 y 14 de junio en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra. Fue una labor musicológica de primer orden ya que Falla pensaba que cuando un cantaor viejo moría, se iba con la persona todo su legado, al ser el flamenco una música de tradición oral. Gracias a esa iniciativa hoy podemos los aficionados disfrutar de aquellos cantos añejos, un poco en desuso, y mantener vivo este arte.

Bernardo Miranda es un cantaor muy completo que aúna el cante “alante” con el cante para el baile. Poseedor de diversos premios nacionales, junto al guitarrista **Luis Medina**, ambos harán las delicias de los aficionados al cante más puro.

Este año 2026 se cumple el **150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla**. Siguiendo la estela del concurso de Granada hemos querido acordarnos también de los amantes al cante por derecho. Sin concesiones.

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS **MANUEL DE FALLA**

Lunes, 29 de diciembre de 2025, 19:45 h

“¡AHORA BAILO YO!”

Materiales para una charla bailada

LEONOR LEAL, bailaora

*Conferencia bailada acerca de “Camelamos Naquerar”,
del Teatro Gitano Andaluz de Mario Maya, sobre textos de José Heredia Maya*



© Diputación de Granada | Flamenco y Cultura

Trabajo final del Máster en *Práctica Escénica y Cultura Visual*
(organizado por la Universidad de Castilla-La Mancha y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía),
tutorizado por Rosa Casado. Madrid, 2016.

Leonor Leal, bailaora

Bailaora singular con una formación sólida en Danza Clásica y Española, encontró en el Flamenco el vehículo propicio para desarrollar su talento. Su versatilidad le permite adaptarse a contextos muy diversos y afrontar retos que le abren puertas para seguir creciendo como artista.

Comenzó su andadura formando parte de compañías flamencas importantes como las de Antonio "El Pipa", Andrés Marín, Javier Barón o el Ballet Flamenco de Andalucía que dirigía entonces Cristina Hoyos. En 2008, presentó su primer espectáculo *Leoleolé* al que siguieron otros de distintos formatos, *eLe eLe* (2011), *Mosaicos* (2012), *La mujer habitada* (2012), *El Verbo en tu boca* (2014), *Naranja amarga* (2013), *Frágil* (2015), *J.R.T. pintor y flamenco* (2016), *Nocturno* (2018), o *En talleres* (2019), producciones que compatibiliza con proyectos o iniciativas muy variadas ya sean para teatro, piezas didácticas, video-danzas o compuestos con entramados musicales diversos, desde el barroco, a la música contemporánea.

J.R.T. fue una pieza fundamental en la trayectoria de Leonor. Allí inició, bajo la dirección artística del polifacético Pedro G. Romero, el camino con Alfredo Lagos y Antonio Moreno y conoció a Mónica Valenciano y María Muñoz, la fundadora de Mal Pelo, ella (dice Leonor) "nos ayudó a entender el concepto de espacio y como éste comienza donde tú lo quieras abrir"

Desde entonces fueron dos años fecundos trabajando conceptos con residencias en Linz (Austria), en el Centre de Creació *L'Animal a l'Esquena* en Celrà (Girona), en Toulouse (Francia), en Dusseldorf (Alemania)... un cúmulo de experiencias que les condujo a *Nocturno*, que más allá de un espectáculo es ante todo una obra de investigación escénica.

La siguiente derivada de ese proceso creativo es *En talleres* (inicialmente llamado *Se Prohibe el Cante*), un proyecto estrenado a comienzos de 2019, a dúo con Antonio Moreno, percusionista y *performer* en el que se aprecia con nitidez eso que llaman "compás interno".

Y la más reciente, y más ambiciosa a nivel escenográfico y musical, es *LOXA, estampas y bailes a partir de los experimentos radiofónicos de Juan de Loxa*, presentada en la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla 2020.



Su trayectoria como solista es apoyada por diversos galardones como el de 'Bailarina Sobresaliente' del certamen Coreográfico de Danza española y Flamenco de Madrid 2008, y el premio al 'Mejor Artista Revelación' del Festival de Jerez 2011, o, concretamente por *Nocturno*, la 'Mención especial del Jurado' del Festival de Teatro en el Sur 2019, el 'Premio Mejor Espectáculo De Danza' en los Premios Escenarios de Sevilla 2019 o las Nominaciones a la Mejor Intérprete Femenina de Danza y al Mejor Espectáculo de Danza de los XXIII Premios Max de las Artes Escénicas 2020

Muestra sus piezas en muchas de las principales muestras europeas y americanas de flamenco como las Bienales de Sevilla y Holanda o los festivales de Jerez, Dusseldorf, Esch-Luxemburgo, Nîmes, Mont de Marsan, Toulouse, Londres y Nueva York.

Completa su trayectoria artística con los estudios universitarios sobre 'Práctica escénica y cultura visual', dentro del Máster ofrecido por el Museo Reina Sofía de Madrid en el curso 2015/16, con sus trabajos como investigadora (presentados en las conferencias bailadas *Ahora bailo yo* (2016) y *El lenguaje de las líneas* (2019) y con sus incursiones como escritora para los libros ilustrados por el dibujante Raul Guridi *Catalina sin pamplinas* (Ediciones La fragatina, 2017) y *Bailar* (Editorial Avenauta, 2019).

Cursó estudios universitarios de Magisterio Musical y compagina desde sus inicios la carrera artística con la docencia, siendo requerida continuamente como profesora en escuelas y festivales internacionales de flamenco de todo el mundo.



“¡AHORA BAILO YO!”

“¡Yo bailo porque vosotros existís! ”

Así comienza el espectáculo *Camelamos Naquerar* que estrenaría el gran bailaor y coreógrafo Mario Maya en 1976.

O eso creía yo, que empezaba así...

¿Cómo investigar, reescribir o reelaborar un espectáculo que nunca vi?, ¿cómo crear a partir del material del que dispongo? (que es incompleto y confuso) ¿cómo filtrarlo por mi propio cuerpo como bailaora para exponerlo? o... mejor aún... por mi propia vida en sí.

¿Podría hablarlo?

Camelamos Naquerar significa “queremos hablar” en caló, así que... ¿podría yo tener voz propia además de mis pies, mis caderas o mis brazos? ¿podría contar, escribir, leer y mostrar el material que atraviesa este espectáculo y que a mí me commueve?

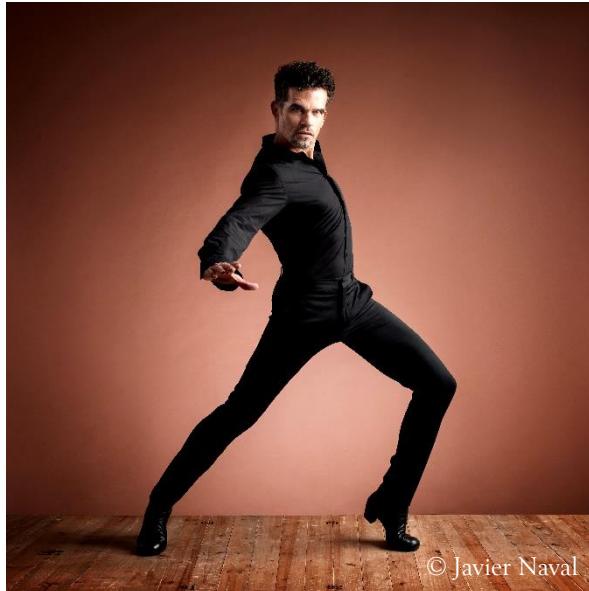
¿Qué papel le damos al pasado para crear en el presente?

¿Cómo hacer de esto una herramienta consciente que nos ayude a reflexionar en el tiempo?

Preguntas, creación, materiales que se cruzan, hilos que nos tiran hacia otros lugares, baile, música, textos... todo un mundo lleno de conexiones que nos hacen viajar a través de los sentidos.

Leonor Leal

El Ciclo de conciertos “Manuel de Falla” realizará este día un pequeño reconocimiento al gran bailarín madrileño **Antonio Najarro**



Medalla de Oro de Bellas Artes (2023)
Director del Ballet Nacional de España (2011-2019)

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS **MANUEL de FALLA**

Martes, 30 de diciembre de 2025, 20:00 h

ESCUELA BOLERA Y GUITARRA ESPAÑOLA



*CRISTINA CAZORLA, bailarina
ÁLVARO TOSCANO, guitarra clásica*



CICLO DE CONCIERTOS **MANUEL DE FALLA**

I

ESCUELA BOLERA Y ABANICO

Recuerdos de la Alhambra
Capricho Árabe
Preludio I
Rosita

F. Tárrega
(1852-1909)

II

RITMOS, REPERTORIO Y EVOLUCIÓN DE LA ESCUELA BOLERA

Bolero
Malagueña
Albaicín
Almería

Julián Arcas
(1832-1882)
Isaac Albéniz
(1860-1909)

Scottish Madrileño

Emilio Pujol
(1886-1980)



CICLO DE CONCIERTOS **MANUEL** de **FALLA**

QUEBRANTO. Coreografía Cristina Cazorla

Españoleta y Canarios.

Gaspar Sanz

(1640-1710)

Improvisación para la deconstrucción de la Escuela Bolera por Álvaro Toscano

III

LA COPLA Y EL FLAMENCO

Pasodoble 'Ojos verdes'

Manuel Quiroga

Pasodoble 'La Zarzamora'

(1899-1988)

Taranta

Álvaro Toscano



Cristina Cazorla, bailarina

Bailarina solista de Sergio Bernal Dance Company, Cía Antonio Najarro en el espectáculo *QUERENCIA*, además de formar parte del elenco de las compañías de danza española como las de Sara Cano, Aída Gómez, Enclave Español, Antonio Márquez, Carmen Cortés, Nota de Paso o Ibérica de Danza, entre otras. En 2016 forma parte del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Antonio Najarro.

Su carrera está muy ligada a la Escuela Bolera, participando en las campañas del Museo del Prado 2020 y 2021 por el Día Internacional del Turismo y del Flamenco respectivamente como bailarina de este estilo.

Dos años ganadora del Premio Bailarina Sobresaliente en el Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán (2019 y 2022), en sus proyectos personales Cristina Cazorla mantiene el estilo más académico de la Escuela Bolera e investiga en la evolución de la misma hacia movimientos y músicas contemporáneas. Obtiene los siguientes premios siguiendo estas líneas coreográficas:

-1er Premio Coreografía de Solo en el Certamen de Coreografía de D. Española y Flamenco de Madrid (2022).

-Mención Especial del Jurado por 'por visibilizar, recuperar y mantener la técnica del lenguaje académico y las formas estilísticas que son características de la Escuela Bolera tradicional' y 2º Premio Coreografía Grupal en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid en 2019.

Recibe otros premios como: 1er Premio de Danza Española en el V Concurso de D. Española y Flamenco de Almería (2017) o Premio de Danza Española en el Concurso Ciudad de Castellón (2015)

Es docente invitada de Escuela Bolera en: RCPD Mariemma, Conservatorio de Danza de Granada, Puertollano, Riba-Roja y Alcoy, Valencia Endanza 2021, Encuentro con los Maestros 2021. En 2022 es coreógrafa invitada en el CSD María de Ávila de Madrid. Dirige junto a Alejandro Lara su propio programa pedagógico DANZA ESPAÑOLA SUMMER/WINTER PROGRAM.

En 2022 se configura su compañía con el espectáculo *ESCUELA BOLERA Y GUITARRA ESPAÑOLA* junto al guitarrista Álvaro Toscano, visitando, en 2023, el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el Museo del Traje de Madrid, entre otros. Ese mismo año estrena *MEMORIA* en el Teatro Le Ranelagh de París y *MADRILEÑA* en los Teatros del Canal de Madrid.



Álvaro Toscano, guitarra clásica

La calidad del guitarrista español Álvaro Toscano está respaldada por más de veinte premios internacionales a lo largo de su carrera, incluyendo primeros premios en el Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia, Concurso Internacional de Guitarra Fernando Sor, Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, Concurso Internacional Ciudad de Guimaraes o el Changsha International Guitar Festival, entre otros. También ha recibido numerosos premios del público que reflejan su increíble capacidad de comunicarse con el público a través de la música.

Como solista, colabora usualmente con destacadas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, Swedish Chamber Orchestra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Filarmónica de Málaga, Real Filarmónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castellón y la Orquesta AUKSO. Ha sido dirigido por reconocidos directores como Christian Karlsen, Salvador Vázquez, José Luis Temes, Salvador Sebastià, Marek Moś o Maximino Zumalave. Además, ha ofrecido más de trescientos recitales en salas europeas y estadounidenses, incluyendo lugares emblemáticos como el Kings Place en Londres, Ganz Hall de Chicago, Teatro Monumental de Madrid, Sarajevo International Guitar Festival, Uppsala concerts & Congress Hall en Suecia, Harmonia Cordis Guitar Festival, Auditorio de Galicia o Teatro de la Maestranza, entre otros.

Comprometido con la música contemporánea, Álvaro Toscano estrena regularmente obras, interpretando recientemente composiciones de Antonio Blanco Tejero y María Jesús Amaro. También participa activamente en música de cámara y proyectos multidisciplinares, colaborando con el Cuarteto Leonor, Uppsala Guitar Quartet, la bailarina Cristina Cazorla, o la soprano Mariví Blasco.

Implicado en la misión de inspirar y transformar a través de la música clásica, realiza frecuentemente conciertos en plataformas como Sofar Sounds y colabora en numerosos programas sociales.

Se ha formado con Jara Benítez, Juan Antonio Martínez, José María Bailo, Javier Riba, Francisco Bernier y Pedro Mateo González y utiliza una guitarra del lutier español José Paniagua con cuerdas Knobloch.



“ESCUELA BOLERA Y GUITARRA ESPAÑOLA”

En pleno Romanticismo y sobre todo a finales del s. XIX-principios del XX, comenzó a surgir, principalmente en occidente, un Nacionalismo Musical del que formaron parte multitud de compositores de muy distintos países.

Este nacionalismo se extendió en España también a la danza. Tomando como base principal los bailes populares españoles y bebiendo del ballet clásico y las danzas cortesanas europeas, fue creándose de manera progresiva, principalmente en Andalucía, lo que hoy conocemos como Escuela Bolera.

Son muy diversos los bailes que conforman esta disciplina: unos más a ras del suelo, otros más elevados, unos con más gracia y donaire, otros más serios; danzas como los panaderos, la cachucha, los boleros, los fandangos, las sevillanas, las seguidillas y un largo etc., fueron alcanzando una sofisticada estilización que dio lugar a un género no sólo de una enorme belleza, sino también de una gran dificultad. Se caracteriza por ser bailada con castañuelas, sus formas redondas de brazos, quiebros y su técnica de ballet con carácter español.

Grandes de la danza española, desde la familia Pericet, Pilar López, Antonio Ruiz Soler, Marienma, Aída Gómez o el Ballet Nacional de España, entre muchos otros, han cuidado todo lo que han podido este tesoro cultural que, por desgracia, va siendo cada vez más minoritario en las programaciones. Es, sin duda, la joya de nuestra danza.

ESCUELA BOLERA Y GUITARRA ESPAÑOLA pretende generar una burbuja de arte donde el público desde su butaca se sienta perteneciente a ella. El resultado es un espectáculo donde disfrutar de manera exquisita de la guitarra y la danza a dos palmos de los artistas. Además, está apoyado por los discursos distendidos y amables que se ofrecen con el objetivo de acercar el repertorio y sus características al público.

La Escuela Bolera y la guitarra española van de la mano a lo largo de la historia, por ello la conjunción que resulta no falla. Se complementan como si fueran uno.

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS **MANUEL** de **FALLA**

Sábado, 3 de enero de 2026, 20:00 h

EL CANTE POR DERECHO (II)



*EZEQUIEL BENÍTEZ, cantaor
PACO LEÓN, guitarra*

Ezequiel Benítez, cantaor

Ezequiel Benítez es un artista ortodoxo y novedoso a la vez; su faceta como creador de letras y la impronta personal que le imprime a sus interpretaciones hacen de él un cantaor muy original. Sus ideas flamencas son de cosecha propia, así como de pura escuela jerezana, donde nace en 1979 en el barrio de Santiago, procediendo de una familia de gran tradición flamenca. Sin embargo, Ezequiel no limita su cante a la hora de elegir sus escenarios, pues ha participado en festivales de diversa índole como el *Espárrago Rock*, que se celebra en Jerez de la Frontera, o *Mar y Música* en Alicante.

Ha compartido cartel con grandes figuras como Juan Valderrama, La Paquera, Chocolate, Enrique Morente, Lagartija Nick o Amaral, entre otros. Cuenta además con una capacidad creativa que lo convierte en un compositor de grandes canciones las cuales han sido interpretadas por Malú, India Martínez, Niño de Elche, Radio Macandé, María Espinosa, Alejandra Rodríguez, Alex Ortiz, Reyes Carrasco, Rocío Márquez, Juan Juanelo, el Espíritu del Caballo, así como en Onda Jerez o Canal Sur. También tiene en su haber la banda sonora de *Navidad Jerezana* o documentales como *Siete Jereles* o *Va por Ustedes*.

Ha producido y formado parte de espectáculos como *La Nueva Frontera del Cante*, *Viva Jerez*, *Así es la Navidad*, *Sobrellevé*, *Las Cuatro Estaciones*, *Pa Quijote Nosotros*, *Flamencosis* o *La Trilogía Quimeras del Tiempo*, así como trabajos discográficos de otros artistas. Posee 5 discos en la calle:

- *Sobrellevé* (2008).
- *Quimeras del Tiempo* (Trilogía) nominado al mejor álbum flamenco en los Grammy Latinos
 - 1) *Mi cante* (2015)
 - 2) *Recuer2* (2018)
 - 3) *Ilus3* (2020)
- *Dukkha* (2022)

Es requerido en los mejores festivales del momento. Hoy en día es un referente del cante corto y directo al alma, salvaguardando y renovando lo más ortodoxo con una dedicación, originalidad y amor inusual. Posee su propia escuela de cante flamenco donde sus alumnos y alumnas, de todas partes del mundo, aprenden las técnicas necesarias para comprender lo que es ser un buen artista.

En 2026 presenta su nuevo disco, que verá la luz en Jerez de la Frontera el 28 de febrero, dando un concierto en la Atalaya coincidiendo con el Día de Andalucía.

Le ha sido otorgado el **Premio Andalucía de la Música** al mejor artista flamenco del año. Su álbum *Dukkha* fue seleccionado por el diario *El País* entre los 5 mejores discos del año. En Febrero de 2023 recibió el Trofeo *El Taranto* (2022)

Ezequiel Benítez es un cantaor que nunca decepciona; no deja indiferente a nadie. Su huella prevalece al acabar el concierto.

Paco León, guitarra

Francisco León Gallardo, **Paco León**, nació en el Puerto de Santa María (Cádiz) en 1991. A la temprana edad de 9 años se inicia en la guitarra de manos de Antonio Villar. Posteriormente se incorpora a la Academia de José Luis Balao. Cuenta con el 2º Premio del III Concurso Internacional *Niño Ricardo* (Murcia). Y en 2009 se alzó con el 2º Premio del XXIII Certamen Internacional de Guitarra Flamenca *Peña Los Cernícalos*, galardón que le fue entregado por la gran figura de la guitarra Manolo Sanlúcar.

En noviembre de 2007, participa en el programa de Canal Sur *Flamencos*, formando parte de la sección *Flamencos con Futuro*. Tres años después se consolidó como promesa de la guitarra al proclamarse 1er Premio dentro del I Certamen de Jóvenes Flamencos organizado por el Instituto Andaluz de la Juventud y la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco, abriéndole las puertas a su participación en la XVI Bienal de Arte Flamenco de Sevilla (2010) y en el Festival Eutopia de Córdoba, donde cosecha innumerables críticas que lo señalan como el guitarrista a destacar a corto-medio plazo.

Forma parte de la compañía del gran guitarrista y compositor Paco Cepero, como 2ª guitarra, compartiendo escenario con artistas de la talla de Joaquín Grilo, José Mercé, Ezequiel Benítez o La Macanita, entre otros. En una de las ediciones del Festival de la Guitarra de Córdoba recibió una de las cinco becas que el maestro Manolo Sanlúcar decidió conceder para realizar el curso *Naturaleza y Forma de la Guitarra Flamenca*.

En la actualidad Paco León recorre numerosos Festivales, Peñas y programaciones flamencas de toda España, acompañando a cantaores como Rancapino Chico, Samuel Serrano, Capullo de Jerez, Antonio Reyes, Pedro el Granaino, etc...

Junto al cantaor Ezequiel Benítez, fueron nominados a los Grammy Latinos (2020) al mejor disco flamenco del año y al Premio *El Taranto* (2022) al mejor recital del año. Ambos están creando una legión de seguidores por sus formas de transmitir al público, haciendo de esta pareja un dúo muy especial.

EL CANTE POR DERECHO (II)

En el año 2015 se cumplieron 100 años del estreno de la obra *El Amor Brujo*, de Manuel de Falla, en el Teatro Lara de Madrid. Con motivo de dicha efeméride se comenzó a organizar en la Casa de Granada en Madrid una serie de recitales de música de cámara y de flamenco. En otoño de 2014 realizamos dos conciertos introductorios y, a partir de enero de 2015, conseguimos la autorización del Archivo Manuel de Falla de Granada, por lo que lleva su nombre. Posteriormente, el Ciclo de conciertos “Manuel de Falla” se abrió al **Ateneo de Madrid**, debido a la estrecha relación que el compositor gaditano tuvo con esta institución a comienzos del s. XX

Manuel de Falla decidió darle un gran impulso al flamenco (cante primitivo andaluz) a través del **I Concurso de Cante Jondo** realizado en Granada en 1922. Junto a Miguel Cerón, Federico García Lorca, Hermenegildo Lanz o Ignacio Zuloaga, dicho Concurso fue organizado por el Centro Artístico, los días 13 y 14 de junio en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra. Fue una labor musicológica de primer orden ya que Falla pensaba que cuando un cantaor viejo moría, se iba con la persona todo su legado, al ser el flamenco una música de tradición oral. Gracias a esa iniciativa hoy podemos los aficionados disfrutar de aquellos cantos añejos, un poco en desuso, y mantener vivo este arte.

Ezequiel Benítez es un cantaor que no deja indiferente a nadie. Su huella prevalece al acabar el concierto. Junto al guitarrista **Paco León**, fue nominado a los Grammy Latinos (2020) al mejor disco flamenco del año y al Premio *El Taranto* (2022) al mejor recital del año. Ambos están haciendo de esta pareja un dúo muy especial.

Este año 2026 se cumple el **150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla**. Siguiendo la estela del concurso de Granada hemos querido acordarnos también de los amantes al cante por derecho. Sin concesiones.

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL de FALLA

Domingo, 4 de enero de 2026, 12:00 h

LA JOTA ARAGONESA



*CRISTINA HERRERO y GUILLERMO VAL, bailadores
NACHO DEL RÍO, cantador
Rondalla Aragonesa dirigida por JAVIER BADULES*



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

1. La Fiera del ¡Ay! (tonada de jota pura)

Presentación de la jota bailada

Jota de Calanda (danza)

La Jota de Calanda se distingue por ser un estilo antiguo, complejo y de carácter ceremonial. Considerada uno de los estilos más puros y mejor conservados de la jota, sobresale por la elegancia de sus movimientos y la particular coordinación entre brazos y cuerpo. Su ritmo señorial se refleja en pasos bien definidos, con los pies pegados al suelo alternando punteados y arrastrados, mientras los brazos encadenan distintos movimientos que completan un conjunto sobrio y elegante.

Tonadas de Jota Pura Cantada. Estilos Clásicos

- 2) **Madre no sé lo que tiene** (Tonada pura originaria de Huesca y que popularizase Cecilio Navarro y Camila Gracia)
- 3) **Quisiera pasar el Ebro** (Estilo *Zaragozana Pura* que popularizase el gran Pedro Nadal *El Royo del Arrabal*)
 - 4) **La Jota siempre fue grande** (Estilo *Zaragozana Pura del Royo*)
- 5) **Cuando se murió le puse** (Una de las tonadas más puras y antiguas de la jota cantada, conocido por los aficionados como *El estilo del Pañuelo* escuchada en la provincia de Huesca a Fernando Martón. Sería el Gran José Oto quién, a la muerte de su amada Felisa Galé, la popularizase)
- 6) **Anda y rézale a la Virgen** (Tonada pura en versión del gran tenor aragonés Miguel Fleta)

Jota de Huesca (danza)

El estilo de la Jota de Huesca fue creado por D. Carlos Vidal, quien a los 24 años compuso una coreografía que se distingue por su ritmo pausado, sus vueltas reversibles y un salto muy peculiar que él mismo ejecutaba con gran maestría en la segunda copla.

Hablar de la Jota en Huesca, es hablar de D. Carlos Vidal Berges (1931-2005). Gran amante y difusor de la jota aragonesa, dedicó su vida a la enseñanza de la jota cantada y bailada. Fue fundador de la Escuela Municipal de Jota de Huesca y autor, recopilador y adaptador de numerosos estilos como las jotas de Huesca, Tardienta, Almudévar y Oroel, así como del Bolero de Huesca.

La Jota Aragonesa en sus Primeras Grabaciones Sonoras

(1894-1903 primeras grabaciones fonográficas de la jota)

7) **Jota de la Baturrica** (Conocido como estilo de *la del Albañil*. Grabada por Isidra Vera en 1901)

8) **A tu balcón subiré / Toda la noche he andado**

(Fematera del Tuerto y el de la tierra baja. Grabación de Urbano Gracia de 1903. Primer aragonés en registrar la jota de este estilo en un disco de piedra)

9) **El castigo estoy pasando + estribillo** (José Moreno, el Niño Moreno)

10) **Y llevo por estandarte** (estilo de la Mora. Juanito Pardo)

“Una noche en Calatayud” música: Pablo Luna (1879-1942) (Instrumental y danza)

La Jota en otros contextos musicales

11) **Jota**, música: Manuel de Falla (la Jota en la Música Clásica)

12) **Sierra de Luna** de Francisco de Val

(Popularizada por la gran Rosita Ferrer, Nacho del Río hace una versión *abolerada* que el autor dejó grabada a los 84 años de edad)

13) **S'ha Feito de Nuei** (Poema de amor en Cheso de José Lera)

Jota de Alcañiz (danza)

La Jota de Alcañiz se distingue por su ritmo vivo y alegre. Se caracteriza por la combinación de pasos clásicos con un estilo muy saltado, en el que cada copla se realza con los característicos saltos ágiles (llamados batudas), que implican el choque de las piernas en el aire.

Como parte de la jota del Bajo Aragón, es una de las más antiguas y elaboradas que se conserva.

La coreografía concreta que se interpreta, compuesta por tres coplas, fue creada por Teresa Salvo y Francisco Espada.

14) **Jota de Perico, “El Guitarrico”**, música: **Agustín Pérez Soriano** (la Jota en la Zarzuela)

15) **Soy de Aragón, “El Divo”**, música: **Fernando Díaz Giles** (la Jota en la Zarzuela)

Jota de Zaragoza (danza)

La Jota zaragozana es el estilo más rápido y ágil entre los que se conservan. Se distingue por la viveza de sus movimientos, el alegre sonido de las castañuelas y la gran exigencia física que requiere, lo que resalta la bravura y potencia de los bailadores.

Su ejecución demanda una notable coordinación, con pasos saltados y ágiles de pies que culminan en espectaculares arrodillados dobles a gran velocidad. Todo ello se combina con un rápido juego de brazos y el acompañamiento vibrante de las castañuelas.



Campeones del Premio Extraordinario del Certamen Oficial de Jotas 2025

Cristina Herrero y Guillermo Val, ambos naturales de Zaragoza, forman una destacada pareja de baile que se ha consolidado como referente en el panorama actual de la jota aragonesa. Tras exitosas trayectorias individuales, decidieron unir sus caminos, sumando experiencia, fuerza y pasión por la danza. Juntos han recorrido escenarios dentro y fuera de Aragón, llevando la jota aragonesa a un nivel de excelencia reconocido con numerosos premios a lo largo de sus trayectorias.

Cristina Herrero comenzó su andadura en el folclore aragonés en el grupo *Royo del Rabal*, de la mano de Pascual Sierra y Marta Benito. Más tarde se unió al *Grupo Folklórico El Pilar*, dirigido por Mónica Laínez e Ismael Allueva, con el que ha actuado en numerosas localidades españolas, participado en encuentros nacionales y dando a conocer la jota en países como Francia, Italia o Alemania.

En paralelo, consolidó una intensa trayectoria junto a su hermano **Carlos Herrero**, formando una pareja artística que se distinguió por la fuerza y la bravura en sus interpretaciones en jotas rápidas. Con él obtuvo galardones como el **Primer Premio en Ayerbe (2018)** y **La Almolda (2019)**. En 2023 alcanzaron uno de sus mayores logros: el **Premio Ordinario del Certamen Oficial de Jota Aragonesa de Zaragoza**, que les dio acceso al **Premio Extraordinario de 2024**.

Su carrera se completa con colaboraciones en proyectos de gran relevancia, como el espectáculo *La Jota, el valor de la tradición* de Miguel Ángel Berna (2017), o la película musical *La Jota de Saura* (2016), dirigida por Carlos Saura.

Guillermo Val, por su parte, inició su formación bajo la enseñanza de su maestra **Alicia Guerri**. En la actualidad es cofundador y pieza fundamental de la agrupación *Usanza Aragonesa*, con la que mantiene una intensa actividad artística.

Desde muy joven destacó por su rigor técnico y sus cualidades interpretativas, formando parte del grupo *Raíces de Aragón* y participando en numerosos festivales dentro y fuera de Aragón. Su presencia es habitual en el *Encuentro Internacional de Folklore "Ciudad de Zaragoza"* (EIFOLK), donde colabora no solo como intérprete, sino también en tareas de organización. Su trayectoria internacional lo ha llevado, además, a escenarios de países como **Francia, Hungría, Turquía o China**.

En solitario ha protagonizado actuaciones de gran proyección en diversos espectáculos, además de participar en el programa televisivo *Dándolo Todo Jota* de Aragón TV. En 2014 vivió un momento especialmente emotivo: con motivo del CXXV aniversario del Rosario de Cristal de Zaragoza, tuvo el honor de convertirse en el **primer bailador en llevar la jota al interior de la Santa Capilla del Pilar**, a los pies de la Virgen.

Su carrera artística incluye también una brillante etapa en certámenes junto a la bailadora **Elsa Medina**, con quien obtuvo algunos de los reconocimientos más importantes de la jota aragonesa: el **Primer Premio de Baile en el Certamen Nacional “Ciudad de Huesca” (2016)** y el **Primer Premio Ordinario del Certamen Oficial de Jota aragonesa de Zaragoza (2016)**.

En la actualidad, **Cristina Herrero y Guillermo Val** unen sus caminos recogiendo la herencia de distintas escuelas de baile, a las que aportan su personalidad y su forma única de entender la jota aragonesa. Su estilo se distingue por el rigor técnico, la fuerza escénica, el respeto a los estilos más puros y la capacidad de transmitir emoción en cada interpretación.



En abril de 2025 hizo su debut en el Teatro Real de Madrid dentro del espectáculo “Aragón, tierra de jota”

Discípulo predilecto y heredero de Jesús Gracia, recordado maestro de la jota aragonesa, este zaragozano, nacido en Calatayud en 1975, ha sido **cinco veces Campeón de Aragón en el Premio Extraordinario del Certamen Oficial de Jota**. Nacho del Río se ha consolidado como el cantador más laureado del presente siglo, llevando la jota a nuevas cimas de reconocimiento y formando una prolífica cantera de jóvenes talentos.

Su contribución a la difusión y preservación de la jota se extiende más allá de los escenarios. Su destacada discografía incluye la ambiciosa trilogía de disco-libros *La Jota, Ayer y Hoy*, una obra fundamental que explora la evolución del género desde sus raíces hasta las interpretaciones contemporáneas. En *En Calatayud nací* rinde un emotivo homenaje a su ciudad natal y a los maestros que sentaron las bases de la jota, demostrando un profundo respeto por la tradición. Y en *Batebancos*, otro de sus trabajos, explora nuevas sonoridades sin perder la esencia de la jota, mientras que su más reciente proyecto, *La Jota Sinfónica*, en formato CD y DVD, representa un hito en la historia del género, fusionando la fuerza de la jota con la grandiosidad de una orquesta sinfónica, abriendo así nuevos caminos para su apreciación.

El reconocimiento a su trayectoria y su valiosa aportación a la cultura aragonesa ha sido constante. En 2014, fue nombrado **Hijo Predilecto de su querida Calatayud**, un gesto que subraya el profundo vínculo que mantiene con su tierra. Un año antes, en 2013, ingresó como académico correspondiente en la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, un honor que reconoce su excelencia artística e intelectual.

Pero quizás uno de los legados más significativos de Nacho del Río reside en su labor como formador. Ha formado una gran escuela de cantadores y cantadoras que están marcando la actualidad del panorama jotero. Sus enseñanzas, basadas en el rigor técnico, el respeto por la tradición y la búsqueda de la expresión personal, han dado como fruto una nueva generación de intérpretes que continúan expandiendo los límites de la jota con talento y pasión.

Nacho del Río inició su andadura en el mundo de la jota a una edad temprana, mostrando desde la infancia una clara inclinación por el canto y participando activamente en diversos festivales y agrupaciones corales. Su debut se produjo a los cuatro años en la Coral Bilbilitana, donde fue introducido por la reconocida jotera Olga Recaj. En su proceso de formación, recibió las enseñanzas de María Teresa Aguirre y Mercedes Cartiel, pero fue Jesús Gracia quien ejerció una influencia decisiva en su desarrollo artístico, puliendo su voz y transmitiéndole un profundo conocimiento de la cultura de la jota y sus múltiples estilos y matices. A los 6 años, se unió al grupo de jota Virgen de la Peña, y a los diez se incorporó a Ronda Aragonesa, lo que le brindó la oportunidad de comenzar a actuar por toda la geografía española. Durante su etapa infantil y juvenil, cosechó numerosos galardones, entre los que destaca el Primer Premio Infantil del Certamen Oficial de Jota del Ayuntamiento de Zaragoza en 1987. Sin embargo, al llegar a la pubertad, siguiendo el consejo de su maestro, interrumpió su actividad como cantador durante seis años para afrontar y superar el cambio natural de la voz, una decisión que evidenció su compromiso con la excelencia vocal y el respeto por la integridad artística de la jota.



Javier Badules, director musical

Nacido en San Lorenzo del Flumen (Huesca), fue en su pueblo natal donde **Javier Badules Codesal** despertó su interés por la música. Comenzó sus estudios de guitarra de la mano de Antonio Zaragoza en 1983 compaginándolos con el canto y el baile. Debido a su creciente interés por los instrumentos de cuerda continuó estudiando con los profesores Antonio Torres y M^a José Nogués, una vez integrado en el grupo *Aires Monegrinos*, hacia 1988.

A la edad de 18 años y tras varios años haciendo giras con dicho grupo, el cual le lleva a actuar en Francia, Suiza y numerosos puntos de la geografía española, inicia el estudio de la bandurria y de la familia del Laud de nuevo con Antonio Zaragoza, esta vez en la academia ELENCO de Huesca. Posteriormente y hasta la actualidad amplia dichos estudios con D. José Lostaló, concertino de Bandurria y uno de los mejores bandurristas de todo el mundo.

Profundiza en sus conocimientos de guitarra clásica con Juan Blas Arellano, Ivan Davias y Raul Viela, terminando el grado profesional de guitarra en los Conservatorios de Huesca con Jose M^a Casamayor, y Sabiñánigo con Juan Blas Arellano.

Es miembro fundador del cuarteto de pulso y pua *A Capricho* con el que realizó más de 200 conciertos en 12 años, y miembro activo y director musical del grupo *Aires Monegrinos*. En marzo de 2013 se estrena la Orquesta de Pulso y Pua “Ensemble Plectro Aragón”, integrada por 22 músicos -la mayoría de ellos profesores- de la que es vicepresidente, y que aborda de manera seria y rigurosa la música para este tipo de formaciones.

Es amplia y reconocida su labor pedagógica puesto que ha dado clases de canto y rondalla en varias poblaciones de la provincia de Huesca: Aínsa, Alberuela de Tubo, Osso de Cinca, Sariñena, Alcolea de Cinca, Montesúsín, Lanaja, Tardienta, Sallent de Gállego, Grupo Uruel de Jaca, Escuela de Folclore Elenco de Huesca, Ontiñena y Fraga.

En el año 2011 es invitado por el maestro Sergio Aso a unirse con un grupo de alumnos al segundo “Juntón” realizado en la localidad de Gurrea de Gállego. Desde entonces ambos se involucran en la organización y preparación del repertorio común que abordan todos los profesores y alumnos que han pasado por estas históricas concentraciones: Épila (2012), Sallent de Gállego (2013), Magallón (2014), Andorra (2015), Jaca (2016) y Pedrola (2017), aunando bajo una misma batuta a una orquesta de pulso y púa de más de 300 miembros en un mismo programa.



“LA JOTA ARAGONESA”

La **Jota aragonesa** es una de las manifestaciones más conocidas y sentidas dentro de la música popular de tradición oral aragonesa, la cual es rica y variada en sus expresiones tanto artísticas como musicales. Por su singularidad, y como una de las más acendradas manifestaciones de nuestro rico folclore que es, constituye un activo esencial de nuestro Patrimonio Cultural. Su riqueza musical, el inagotable repertorio de sus letras (coplas, cantas y estribillos), bailes, y la variedad de sus registros (desde la sátira a la elegía) suscitan en la población aragonesa un sentimiento muy profundo e inmediato de pertenencia a un territorio y de identificación con su pasado.

La Jota bailada está presente en una buena parte de España, sin embargo, cada región adopta unas variaciones que la hacen diferente. Así, la interpretación de la Jota en Aragón tiene un carácter peculiar y distintivo que hace que sea conocida internacionalmente.

El baile de la Jota Aragonesa se caracteriza por el uso de punteados de punta y talón, y pequeños saltos que llegan en ocasiones a ser alardes atléticos. Los brazos van arqueados y habitualmente en alto, moviéndose delante del cuerpo arriba y abajo. Los bailadores suelen llevar castañuelas.

La **Jota cantada** es quizás la máxima manifestación de este folclore. Y es en este ámbito donde algunos cantadores y cantadoras alcanzaron renombre personal.

Sobre su origen y evolución histórica hay numerosas hipótesis, que remiten a un pasado de rica hibridación cultural, trasmítido de forma oral hasta finales del siglo XVIII, siendo el siglo XIX cuando se consolide en todo su esplendor, pasando del ámbito de calles, plazas, ventas, lugares de trabajo, etc., al más ordenado de certámenes y concursos (baste recordar el Certamen Oficial de Jota Aragonesa, que cumple ahora 139 años). Se inicia de este modo un nuevo camino marcado por la investigación, la recuperación de cantas y bailes del pasado y la profesionalización, con todo lo que implica de apuesta decidida por la excelencia, sin perjuicio de su pervivencia en el ámbito popular. Por otra parte, la Jota aragonesa ha desbordado también las lindes estrictas del folclore popular para acabar inspirando otros ámbitos y territorios de la creación artística y cultural: Sorolla, Marín Bagüés o Gárate, en la pintura; Albéniz, Falla, Granados, Glinka o Liszt, en la música; o Rey y Saura en el cine.

El conjunto de valores culturales, musicales y artísticos de la Jota Aragonesa constituye un activo del Patrimonio Cultural de Aragón.

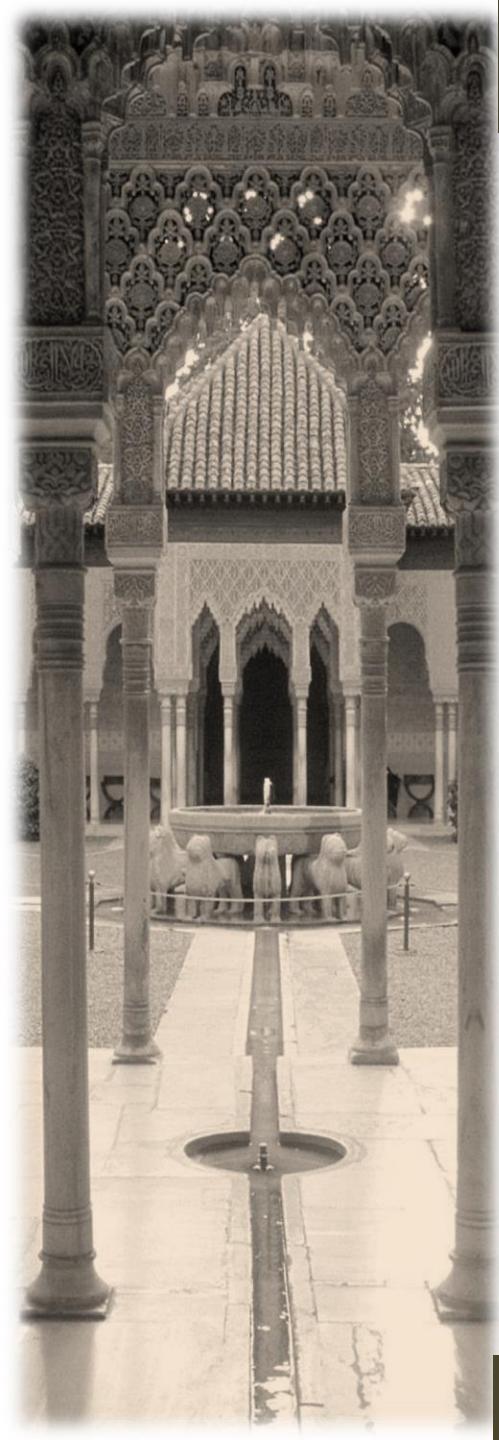
CASA DE GRANADA EN MADRID



Casa de Granada en Madrid
C/ Doctor Cortezo, 17 – 1^a planta

Información y reservas: 91 365 33 28 // info@casadegranada.es





Viernes, 9 de Enero de 2026, 20:00 h

LOS TONOS DEL TEATRO

“Música Española del siglo XVII”

“*Que no hay más gloria que amor, Ni mayor pena que celos*”

-Al son de los arroyuelos

Anónimo (s. XVII)

-Que se lleva las almas

(Lope de Vega, *La Dorotea*, Acto II Escena III)

-La verdad de Perogrullo

José Marín (1618-1699)

-A quién me quejaré

José Marín

Anónimo (s. XVII)

“*No quiero y quisiera querer*”

-Quién es Amor

Juan Hidalgo (1614-1685)

-Españoletas

Gaspar Sanz (1640-1710)

-No sé yo cómo es

José Marín

“*Adorar, morir, sentir, esperar*”

-A Pascual no le puede

Juan del Vado (1625-1691) /

(texto: Valentín de Céspedes, 1595-1668)

-Esperar, sentir, morir

Juan Hidalgo

-Folías

Gaspar Sanz

-Peinándose estaba un olmo

Juan Hidalgo

“*Que he sido bobo hasta aquí, Y no quiero ser más bobo*”

-Ojos, pues de desdeñáis

José Marín

-Sarao de la minué francés

Anónimo (s. XVII)

-No piense Menguilla

José Marín

PETRARCA ENSEMBLE

PETRARCA ENSEMBLE

Este grupo de cámara, fundado por Laura Fernández Alcalde, reúne a muy diferentes músicos unidos por la amistad, por las múltiples experiencias comunes y por la pasión hacia repertorios de diversos estilos y épocas. Su eje es la fascinación por el concepto humanista de Francesco Petrarca, con el propósito de iniciar un camino de actualización del mismo para el siglo XXI.
<http://www.laurafernandezsoprano.es/petrarca-ensemble/>

Laura Fernández Alcalde, soprano

Soprano madrileña, realiza sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, paralelamente a su incursión en muy variados mundos interpretativos y estilísticos, desde el Medievo y Renacimiento, pasando por el Barroco, hasta la canción de concierto y ópera de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI, trabajando con multitud de maestros, buscando y adaptándose a diferentes técnicas interpretativas a lo largo de su dilatada carrera. Por ello, es su objetivo primordial dotar a todos sus proyectos de una expresividad personal y sincera, buscando la teatralidad y la expresión a todos los niveles.

Colabora habitualmente con la compañía de danza La Phármaco, ha realizado trabajos audivisuales con el cineasta británico Tom Skipp, ha participado en teatro clásico como cantante, y en multitud de montajes de diferentes estilos de música. Dirige y produce sus propios montajes escénicos- musicales, intentando dotar a la música de su dimensión más expresiva y teatral.

www.laurafernandezsoprano.es

Beatriz de la Banda Soriano, guitarra barroca

Realiza sus estudios de guitarra e instrumentos antiguos de cuerda pulsada en San Lorenzo del Escorial y Madrid con José Luis Rodrigo y Jesús Sánchez. Amplía su formación con Paul O'Dette, entre otros. Licenciada en Filología hispánica y musicoterapeuta. Miembro fundador del grupo Angelicata Consort, colabora con otros grupos de música antigua como Petrarca Ensemble, Cordis Deliciae, o Égloga.

Con ellos ha participado en Festivales de Música Antigua tales como el de Brezice (Eslovenia, 2007), el XIX Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (2015), Clásicos de verano de la Comunidad de Madrid (XXX edición de 2017, entre otros), XXVI Festival internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid (2016), XXXIV Semana de Música Antigua de Álava, I Festival de Música Barroca Ribera Alta de Navarra, Festival Pórtico de Semana Santa de Palencia, Palau de la Música de Valencia (2018), Veranos de la Villa de Madrid, Festival de Teatro Clásico de Almagro, Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Instituto Cervantes en Reino Unido (Manchester y Leeds), Fundación Carlos de Amberes, Ciclo de Navidad de la Sociedad Filarmónica de Málaga, Sala Unicaja de Conciertos María Cristina (2016), etc.

beadelabanda@gmail.com

LOS TONOS DEL TEATRO

“Música Española del siglo XVII”

La popularidad de los tonos humanos (es decir, de tema profano y no religioso) fue enorme en la corte de Felipe IV. Partiendo de poemas y cancioneros contemporáneos, de autores como Lope de Vega, Góngora o Calderón, los compositores saben dar vuelo melódico y rítmico a los versos para que cobren vida musical y sean capaces de “mover los afectos”, es decir, de generar un sentimiento o movimiento anímico en el oyente. Tan grande fue el éxito de este género que muchos compositores que cultivaban la música litúrgica (Mateo Romero, Blas de Castro, Manuel Correa o Carlos Patiño) hicieron sus propias aportaciones al villancico profano o “Tono humano”.

Algunas de estas piezas se conservan en manuscritos de conventos como el del Carmen de Madrid (datado en 1656), en bibliotecas como la Nacional de Madrid, la de San Marco en Venecia o la de Munich (Cancionero de la Sablonara,) el Fitzwilliam Museum de Cambridge, el archivo de la catedral de Valladolid, el monasterio de Santa Cruz de Coimbra, etc.

El programa muestra la riqueza de la música española del XVII, su lenguaje propio y la variedad de sus ritmos, a menudo sincopados, y los textos complejos e ingeniosos propios de la poesía de ese siglo. José Marín (1619-1699), gran cantante de la corte de Felipe IV y compositor de vida agitada, nos muestra todas las posibilidades de la guitarra barroca a la hora de acompañar piezas vocales. Combina el estilo más refinado con la aportación de la música popular, al igual que el guitarrista Gaspar Sanz, que proporciona un catálogo de danzas populares y pasacalles. Los textos describen el amor en su vertiente más cotidiana (la admiración, los celos, el despecho, la enajenación y el dolor, la alegría exultante...) y los compositores utilizan armonías y ritmos que reflejan el voluble estado que genera. Los tonos captan momentos precisos, a menudo están insertos en un contexto teatral o argumental más amplio. Hay constancia de que muchos de estos tonos solían interpretarse en los entreactos de las piezas teatrales de Calderón de la Barca o Lope de Vega. A veces, incluso dentro del transcurso de la acción dramática, por lo que se les ha considerado precursores de la tonadilla o de la zarzuela.

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Domingo, 11 de enero de 2026, 19:00 h



JOAQUÍN TURINA: INTEGRAL DE TRÍOS CON PIANO



*DAVID MATA, violín, ALDO MATA, violonchelo
PATRICIA ARAUZO, piano*



Joaquín Turina
(1882-1949)

- **Piano Trio in F Major**
 - I. Allegro ma non tanto
 - II. Andante
 - III. Allegro alla danza
 - IV. Andante grandioso - Prestissimo - Cantabile - Andante grandioso
- **Círculo, Op. 91**
 - I. Amanecer
 - II. Mediodía
 - III. Crepúsculo
- **Piano Trio No. 1 in D Major, Op. 35**
 - I. Prélude et Fugue
 - II. Thème et Variations
 - III. Sonate
- **Piano Trio No. 2 in B Minor, Op. 76**
 - I. Lento - Allegro molto moderato
 - II. Molto vivace
 - III. Lento - Andante mosso - Allegretto

David Mata, violín

David Mata Payero nace en Madrid, en el seno de una familia de artistas. Comienza sus estudios de violín en dicha ciudad con Francisco Martín Díaz, ampliándolos posteriormente en Viena con Michael Frischenschlager y en Londres primero y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía después, con el gran violinista y maestro José Luis García Asensio. Ganador del Concurso de violín Isidro Gyenes (1995) y en dos ocasiones del Concurso de Música de Cámara de Juventudes Musicales (como miembro del Dúo La Folia y del Cuarteto Casals, respectivamente). Desde 1996 forma parte de la OSRTVE, orquesta en la que desempeña el papel de Solista de violines II. Con miembros de dicha orquesta funda el Grupo Modus Novus en 1998, formación dedicada al fomento de la música de nuestro tiempo y con el que grabó el concierto “Terra” de Tomàs Marco. En el año 2004 funda, con Marc Oliu, Andoni Mercero y Aldo Mata, el Cuarteto Granados, con el que ha dado conciertos por toda España, Colombia, Alemania, Rumanía, etc, y con quien ha grabado el disco “Lunas”, de José Nieto. Colabora asiduamente con la Orquesta Ibérica en calidad de concertino y solista. Ha participado en la preparación de diversos proyectos con jóvenes orquestas: Joven Orquesta Nacional de España, de Castilla y León, de la Comunidad Valenciana, de la Sierra de Madrid, etc.



Aldo Mata, violonchelo

“Coherente, distinto, personal y único” (ABC)

Solistas internacionales de violonchelo. Ha sido invitado a ofrecer conciertos en el Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Fundación Juan March, Festival La Chaise Dieu, Festival de Royaumont, Festival de Granada, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Salle Cortot en París, Sala Hakuju de Tokio y el Palacio Real en Madrid, entre otros, además de ser invitado a tocar y enseñar en Festivales de Brasil, Japón, Francia, Alemania, EEUU, Holanda, Portugal, Ecuador, etc. Catedrático de violonchelo del Conservatorio Superior de Sevilla y del CSKG de Madrid.

Es Doctor por la Universidad de Indiana (Bloomington). Ha sido galardonado con premios y becas de JJMM, concursos de Searle y Popper, Fulbright, etc. Fue co-principal de la Orquesta de Castilla-León, profesor de violonchelo en el CoSCYL y profesor de música de cámara en Musikene.

Sus profesores fueron Rados, Starker, Macedo, Arizcuren, Monighetti, Tsutsumi, Claret, y Scholes. Como investigador escribe artículos sobre Boccherini (descubrimiento de una sonata espuria), participa en el Congreso de Interpretación de la Música de Viena del siglo XIX 2018, con un concierto-conferencia sobre el Arte del Portamento (en Souvenir de Spa de Servais) y su El artículo sobre la Nota Misteriosa de la Quinta Suite de Bach se menciona en la última edición de Bärenreiter de las piezas. Actualmente prepara la edición crítica del 3er Cuarteto y 6º Cuarteto de Conrado del Campo, encargo de la Fundación Juan March. Recientemente grabó Apunte Español 2 para violonchelo y orquesta de María de Pablos, obras de Boccherini, Barriere y Popper con Tempo di Basso, y estrenos y grabaciones de obras escritas para él (Capricho 5 de Baladas para Naxos, o Eurydice de Bruno Dozza en Tokio) y las suites de Bach. Participa en el grupo de investigación-concierto sobre Early Recordings organizado por La Nouvelle Athénes en París. Colabora regularmente con la Orquesta Barroca de Sevilla, Zahir Ensemble y El Ayre Español. Toca un violonchelo de Nadotti de 1787.



Patricia Arauzo, piano

“Nos regala en este recital un resumen de un bello pianismo en interpretaciones que ya son de referencia” (Revista Scherzo)

La intensidad, la fuerza y la honestidad con la que afronta cada obra son algunas de las características distintivas de Patricia Arauzo como pianista. Catedrática de piano en el Conservatorio Superior de Sevilla, Patricia Arauzo desarrolla una destacada carrera internacional como intérprete, tanto en solitario como en grupos de cámara, en escenarios como el del Auditorio Nacional de Música de Madrid, Ciudad de las Artes de París, Palacio Nacional de las Artes de Hungría, Palacio Károly de Budapest, Flagey de Bruselas, Fundación Juan March en Madrid, Palacio de Festivales de Cantabria, Auditorio Manuel de Falla de Granada, así como en diferentes festivales internacionales. Apasionada de la música de cámara es en la actualidad miembro del Trío Alborada, premiado por la Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de España (AIE), forma dúo con el violinista Alejandro Bustamante con quien realiza giras por todo el territorio nacional y frecuentemente es invitada por intérpretes de reconocido prestigio. La calidad interpretativa de Patricia Arauzo ha sido avalada con numerosos premios como los recibidos en el Concurso Internacional de Juventudes Musicales, en el Concurso Mirabent i Magrans o en el Programa Jóvenes Excelentes de Caja de Burgos.

Formada en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con Patrín García Barredo, Claudio Martínez Mehner y Kennedy Moretti, Patricia realizó estudios de especialización en la Academia Franz Liszt de Budapest con András Kemenes. Beca durante tres años consecutivos por la Fundación Albéniz en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Ralf Gothoni y Eldar Nebolsin, completó su formación, iniciada con Ildikó Tóth, con Marta Gulyás y Ferenc Rados. Entre sus últimos proyectos destaca el trabajo discográfico “Masques” (Máscaras) dedicado a la obra para piano solo de Szymanowski y publicado por el sello discográfico IBS Classical. Futuros compromisos incluyen las próximas grabaciones de nuevos álbumes con IBS Classical, PlayClassics de España y TYXArt de Alemania. Además de su carrera como intérprete, Patricia desarrolla una intensa actividad pedagógica, siendo profesora en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Conservatorio Superior de Castilla y León hasta 2017. En el mismo año ganó por oposición la cátedra de piano en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla. www.patriciaarauzo.com



© Michal Novak

JOAQUÍN TURINA - INTEGRAL DE TRÍOS CON PIANO

Cuando uno se adentra en el corpus camerístico para trío con piano de Joaquín Turina -el más importante de este género en la historia de la música de cámara española- observa que el compositor demuestra una gran maestría a la hora de escribir para cada uno de los tres instrumentos, aunque, como destacado pianista, afirmara: “*La música de cámara con piano, más fácil de escribir [que el cuarteto de cuerda], se reduce a tratar el piano con toda amplitud y sonoridad, como un verdadero instrumento de concierto, llevando todo el fondo armónico de la obra, mientras los otros instrumentos hacen de partes recitantes y a veces de puro adorno*”. Recoge, por tanto, una tradición comenzada con los tríos de Haydn, Mozart y Beethoven, y continuada posteriormente por Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Dvorak o Tchaikovsky.

Turina compuso cuatro tríos a lo largo de su carrera: el *Trío en Fa* (1904) es una obra de juventud; data del tiempo en el que se había desplazado de su Sevilla natal a Madrid para proseguir sus estudios con el pianista José Tragó. Ya en Madrid parece ser que quedó muy impresionado tras escuchar la Quinta Sinfonía de P.I. Tchaikovsky: “en marzo de 1902, a los tres días de llegar a Madrid, Turina acude al paraíso del Teatro Real para escuchar a la Orquesta de la Sociedad de Conciertos, bajo la dirección de Wassilly Sapelnikow, que ofrecía la primera interpretación en Madrid de la Quinta Sinfonía de Chaikovsky” (Alfredo Morán), y en gran medida se siente el impacto que le produjo dicha obra a lo largo de todo el Trío. Fue estrenado en Sevilla por el violinista Fernando Palatín, Antonio Ochoa al cello, y el propio compositor al piano.

La fuga de su *Quinteto con piano op.1*, (1907) -obra escrita en París y que muestra las enseñanzas que recibiera de Vincent D’Indy-, nos prepara el terreno del primer movimiento del *Trío op. 35* que escribiría Turina casi dos décadas después en Madrid. El *Trío en re menor, op. 35 nº 1* (1925-26) fue galardonado en el Concurso Nacional de Música del Estado español. Se trata de una obra de consagración, tras su estancia en la Schola Cantorum parisina y ya establecido en Madrid como compositor, intérprete y profesor. El estreno tuvo lugar el 5 de julio de 1927 en la Sociedad Anglo-Hispana en Londres por el propio Joaquín Turina al piano, Enid Balby al violín y Lily Phillips en el violonchelo, y está dedicado a la infanta D.^a Isabel de Borbón.

El *Trío en si menor, op. 76 nº 2* fue compuesto en 1933. Su estreno tuvo lugar el 17 de noviembre de ese mismo año en la Universidad de Groninga (Países Bajos) por el Trío Neerlandés. En España se estrenó el 26 de noviembre de 1934, por Emilio Ember (piano), Enrique Iniesta (violín) y Juan Ruiz Casaux (violonchelo) en los estudios de Radio Madrid. El trabajo está dedicado A monsieur Jacques Lerolle y fue editado en 1933 por Rouart, Lerolle & Cie.

Y su última obra para trío, la *Fantasía para piano, violín y violonchelo op. 91 “Círculo”* fue editada por la Unión Musical Española (Madrid). Su composición tuvo lugar en mayo de 1936 y su estreno se produjo el 1 de marzo de 1942 en el Ateneo de Madrid por el pianista Enrique Aroca, Enrique Iniesta al violín y Juan Ruiz Casaux en el violonchelo.

Esta integral representa un gran recorrido por la andadura artística de este compositor desde el sabor romántico del *Trio en Fa* hasta esta última obra. La inspiración del compositor sevillano dota a su música con la capacidad de insinuar colores y fantasías, y con el omnipresente fuego y misterio del halo del duende flamenco. Saca a la luz grandes contrastes que pasan por la expresión de las más profundas y dramáticas emociones a las imágenes costumbristas de su Sevilla natal, o a la alegría de sus ritmos danzantes de color albero, encontrando en la partitura todo tipo de elementos combinados típicos del romanticismo, impresionismo y nacionalismo español, a veces con tintes parisinos.

Aldo Mata / Patricia Arauzo